**I.                  ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

      Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует  развитию  детской фантазии,  воображения, памяти,  всех видов детского творчества  (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

   Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

    Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

1.Дополнительная  общеобразовательная  программа театральной студии «Кузовок» имеет художественную  направленность  и  способствует   профессиональному самоопределению обучающихся.

2.Актуальность  предлагаемой  образовательной  программы  состоит  в  том,  что посредством  театральной  деятельности естественным  образом  происходит  формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство  ответственности  за  общее  дело,  стимулируется  развитие  основных психофизических  процессов  обучающихся.  Актуальность определяется          необходимостью формирования у школьников  качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Цель программы:**развитие мотивации к познанию и творчеству,   развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

**4.Задачи образовательной программы:**

**Обучающие:**

-обучать основам сценической грамоты;

-расширять  знания  в  области  театрального искусства;

-вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;

-обучить саморегуляции и самоконтролю;

-сформировать умение  самостоятельно  получать  знания,  применять  их  в практической деятельности и в новой ситуации;

  -учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность,  творческую  фантазию  и воображение,          внимание  и  память,  ассоциативное  и  образное  мышление,  чувство ритма;         -развивать творческие артистические способности детей;

 -развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные              способности;

-развивать художественный вкус и творческую активность;

**Воспитательные:**

-воспитывать эстетический вкус;

-сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

-привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

-сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

**Метапредметные:**

-обучение созданию выразительных образов;

- развитие художественного вкуса и творческой активности;

-развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное

-развивать познавательные способности;

-развивать интеллектуальные и творческие способности;

-развивать коммуникативные качества.

**Личностные:**

-будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;

выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству,      сценическому движению;

**5.Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 68 часа. Срок освоения программы - 1 учебный год, 34 недели. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 мин.

**6.Форма обучения** –очная, занятия групповые

 **7.Планируемые результаты освоения**

Планируемые результаты обучения - освоение программы театральной студии «Кузовок»: участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

**Обучающиеся будут знать:**

-теоретические основы актёрского мастерства;

-этапы работы над спектаклем;

-законы сценического действия;

-историю и виды грима;

-основные приёмы гримирования;

-теоретические основы сценической речи;

-принципы построения литературной композиции.

**Обучающиеся будут уметь:**

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

7.строить диалог с партнером на заданную тему;

8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**8.Формы аттестации**

 -участие в тестировании;

-показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),

-логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);

-участие в играх, викторинах, конкурсах;

-работа над созданием спектакля;

-коллективное подведение итогов театрального сезона.

**9.Материально – техническое обеспечение**

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, экран, прожектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций, шапочки-маски диких и домашних животных;

-грим, декоративная косметика,

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

**II.                УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы занятия** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  |
| 1.1 |  Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД | 1 | 1 |   |
| 2 | **Культура и техника речи** | **10** | **1** | **9** |
| 2.1  | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.2 | Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 2 |   | 2 |
| 2.3 | Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | 2 |   | 2 |
| 2.4 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 1 |   | 1 |
| 2.5 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | **Ритмопластика** | **10** | **1** | **9** |
| 3.1 | Испытание пантомимой. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.2 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. | 1 |   | 1 |
| 3.3 | Развитие координации движений. | 1 |   | 1 |
| 3.4 | Тренировка ритмичности движений. | 1 |   | 1 |
| 3.5 | Пантомимические этюды на тему БДД. | 5 |   | 5 |
| 3.6 | Совершенствование осанки и походки. | 1 |   | 1 |
| 4 | **Театральная игра** | **42** | **5,5** | **26,5** |
| 4.1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | 1 | 1 |   |
| 4.2 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 | 1 |   |
| 4.3 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. | 1 |   | 1 |
| 4.4 |  Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» | 10 | 1 | 9 |
| 4.5 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. | 1 |   | 1 |
| 4.6 | Техника грима. | 3 | 1 | 2 |
| 4.7 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 1 |   | 1 |
| 4.8 | Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 4.9 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 |   | 1 |
| 4.10 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса | 1 |   | 1 |
| 4.11 | Подготовка  спектакля миниатюр « Школьные годы чудесные». | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 4.12 | Анализ работы. Работа над ошибками. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.13 | Работа над миниатюрами на тему БДД. | 5 |   | 5 |
| 4.14 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 3 |   | 3 |
| 5 | **Этика и этикет** | **5** | **2** | **3** |
| 5.1 |  Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.2 | Нормы общения и поведения.  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.3 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.4 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 |   | 1 |
| 5.5 | Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД | 1 | 0,5 | 0,5 |
|   | **Итого** | 68 |  |  |

**III   СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1.Вводное занятие-1ч**

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности-1ч

2 **Культура и техника речи-10ч**

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-4ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)-2ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.-1ч

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.-1ч

3 **Ритмопластика-10ч**

3.1 Испытание пантомимой-1ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-1ч

3.3 Развитие координации движений-1ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.5 Пантомимические этюды -5ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-1ч

4 **Театральная игра-42ч**

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин)-1ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

|  |
| --- |
|       4.4Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной        резонатор-1ч4.6 Техника грима-3ч4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масленичные гуляния» -5ч4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч4.11 Подготовка  спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-8ч4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч4.13 Работа над миниатюрами-3ч4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5ч5. **Этика и этикет-5ч**5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч5.2 Нормы общения и поведения-1ч 5.3 Память человека, семьи, народа.  Творческая работа «Святая память»-1ч (К Дню Победы)5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей)-1ч5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч IV   МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫДля реализации программы  применяются  следующие формы   и методы обучения:-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях. -практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразилия» и др-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.    - методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.     |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **кол-во часов** | **тема занятия** |
|   | **Вводное занятие-1ч** |
| 1    | 1 | Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД |
| 2 | 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. |
| 3 | 1 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. |
| 4 | 1 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», |
| 5 | 1 | Игры со словами, развивающие связную образную речь.  «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). |
| 6 | 1 | Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. |
| 7 | 1 | Миниатюры.  |
| 8 | 1 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».  |
| 9 | 1 | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина |
| 10 | 1 | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. |
| 11 | 1 | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. |
|   | **Ритмопластика-10ч** |
| 12 | 1 | Испытание пантомимой. |
| 13 | 1 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. |
| 14 | 1 | Развитие координации движений |
| 15 | 1 | Тренировка ритмичности движений. |
| 16 | 1 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). |
| 17 | 1 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», |
| 18 | 1 | Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)  |
| 19 | 1 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». |
| 20 | 1 | Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». |
| 21 | 1 | Совершенствование осанки и походки. |
|   | **Театральная игра-42ч** |
| 22 | 1 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). |
| 23 | 1 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) |
| 24 | 1 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. |
| 25 | 1 | Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием. |
| 26 | 1 | Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. |
| 27 | 1 | Чтение сценария по ролям. |
| 28 | 1 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |
| 29 | 1 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |
| 30 | 1 | Репетиция отдельных сцен. |
| 31 | 1 | Репетиция спектакля. Оформление сцены. |
| 32 | 1 | Генеральная репетиция в костюмах. |
| 33 | 1 | Премьера. (Перед учащимися начальных классов) |
| 34 | 1 | Показ спектакля учащимся 5-6 классов |
| 35 | 1 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. |
| 36 | 1 | Техника грима. Светотень. |
| 37 | 1 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка. |
| 38 | 1 | Анализ мимики своего лица. |
| 39 | 1 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. |
| 40 | 1 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке  «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. |
| 41 | 1 | Чтение сценария по ролям. |
| 42 | 1 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. |
| 43 | 1 | Репетиция спектакля. Оформление сцены |
| 44 | 1 | Премьера. (Перед обучающимися начальных классов) |
| 45 | 1 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). |
| 46 | 1 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса |
| 47 | 1 | Чтение сценария спектакля  миниатюр «Школьные годы чудесные» |
| 48 | 1 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.Чтение сценария спектакля по ролям |
| 49 | 1 | Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов. |
| 50 | 1 | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. |
| 51 | 1 | Репетиция отдельных эпизодов. |
| 52 | 1 | Показ спектакля учащимся 3-4 классов |
| 53 | 1 | Показ спектакля учащимся ГПД |
| 54 | 1 | Анализ выступления. Работа над ошибками. |
|   | **Этика и этикет-9ч** |
| 55 | 1 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. |
| 56 | 1 | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД |
| 57 | 1 | Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. |
| 58 | 1 | Создание сценических этюдов.     «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение  викторины во 2 классе. |
| 59 | 1 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов. |
| 60 | 1 | Анализ творческих работ. |
| 61 | 1 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». |
| 62 | 1 | Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи |
| 63 | 1 | Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД  |
| 64 | 1 | Этюды на движение, характерное для заданного образа |
| 65 | 1 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных) |
| 66 | 1 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». |
| 67 | 1 | Работа над миниатюрами.Знакомство с материалом. |
| 68 | 1 | Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 1-2 классов |